



## FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

### Unidade Curricular

201999327 - PODER E ARQUITECTURA NA ÉPOCA MODERNA. ESTRATÉGIAS, GENEALOGIAS e LINGUAGEM (Intensivo)

### Tipo

Optativa

#### Ano lectivo

2019/20

#### Curso

Doutoramento Arquitetura

#### Ciclo de estudos

3º

#### Créditos

5.00 ECTS

#### Idiomas

Português

#### Periodicidade

semestral

#### Pré requisitos

#### Ano Curricular / Semestre

### Área Disciplinar

História e Teoria da Arquitetura, Urbanismo e Design

### Horas de contacto (semanais)

Teóricas	Práticas	Teórico práticas	Laboratoriais	Seminários	Tutoriais	Outras	Total
0.00	0.00	1.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.50

### Total Horas da UC (Semestrais)

#### Total Horas de Contacto

21.00

#### Horas totais de Trabalho

140.00

### Docente responsável (nome / carga lectiva semanal)

Raffaella Maddaluno

### Outros Docentes (nome / carga lectiva semanal)

Raffaella Maddaluno 21.00 horas

### Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Partindo do conceito que a linguagem em si é um “sistema de diferenças”, pretendemos refletir, através da análise de alguns exemplos emblemáticos de relação entre poder e

espaço contruído, sobre a dissolução e decomposição do espaço histórico e sobre a sua identificação com o “espaço do domínio”.

A disciplina pretende estabelecer também, uma reflexão crítica sobre alguns temas recorrentes no discurso teórico e historiográfico das últimas décadas em torno da arquitetura da Época Moderna, como Arquitetura, linguagem, técnicas, instituições, espaço histórico, que escondem multiplicidades de implicações semânticas. A linguagem da história assume as linguagens e as técnicas que operam no real, uma luta constante entre a análise e os seus objetos. É por isso, como afirma Tafuri, que o “projeto histórico” é sempre um “projeto de uma crise”.

A questão que também convém abordar ao longo das aulas é se existe uma relação entre a dimensão espacial e temporal dos fenómenos e o significado que eles assumem. Como se coloca um fenómeno histórico num eixo que tem como pontos extremos o “caos e a regra”? Como é possível compreender, e conseqüentemente transmitir, se o ponto em que idealmente se coloca esse fenómeno no eixo imaginário é regulado pelo princípio da previsibilidade ou pela não previsível casualidade?

Seria útil para fins didáticos conseguir articular raciocínios que ajudem também a compreender que existe um outro par que regula a disciplina arquitetónica, ou seja, o princípio da objetividade oposto ao princípio da relatividade dos fenómenos.

## **Conteúdos Programáticos / Programa**

1. Tempo, memória, narração.
  - a. história “utópica” e história “heterotópica”
  - b. inícios e origens
  
2. Conflito, Poder e Representação
  - a. Roma e a fundação de uma linguagem universal
  - b. Veneza e o Humanismo conservador

3. A questão da linguagem: Verdade, Artifício, Ironia, Licença.
  - a. A procura dos paradigmas: Brunelleschi, e a “novella do Grasso Legnaiuolo”.
  - b. O individualismo revolucionário: Giulio Romano, Baldassarre Peruzzi e Antonio il Giovane.
  - c. Diálogos à volta do conceito da “sprezzatura”: Leone X e Raffaello
  
4. Continuidade, mudança, cesuras epistemológicas.
  - a. Harmonia e desarmonia: Sansovino, Francesco Zorzi e San Francesco della Vigna, Veneza.

Vicenza: “Renovatio Urbis” e Palladio

#### **Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

Os conteúdos programáticos estão em coerência com os vários objetivos enunciados. Os conteúdos programáticos respeitam à abordagem sucessiva de temas, explorados de forma crítica através da exposição de casos. Os conteúdos da unidade curricular permitem ao aluno estabelecer uma reflexão crítica a partir de um enquadramento conceptual e historiográfico.

#### **Metodologias de ensino (avaliação incluída)**

Tratando-se de uma UC de 3º ciclo, a componente expositiva será entrecruzada com a participação ativa dos alunos.

A avaliação será feita a partir de um teste final e dos debates em aula.

## **Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

As abordagens teóricas bem como as avaliações promovem e sustentam a aprendizagem teórica e o conhecimento necessário á sua aplicabilidade na praxis. Os alunos têm a oportunidade de articular os temas e conteúdos da UC com o seu próprio quadro de investigação, desenvolvendo uma análise crítica sobre os temas enunciados os, cruzando a reflexões pessoais com momentos de síntese.

## **Bibliografia Principal**

CASTELNUOVO, Enrico; GINZBURG, Carlo

— “Centro e periferia”, in *Storia dell’arte italiana, vol. 1: Questioni e metodi*, Torino, Einaudi, 1979, p. 281-352.

DEMPSEY, Charles

— *The early Renaissance and vernacular culture*, London, Harvard University Press, 2012.

ELIA, Mario Manieri,

— “Città e lavoro intellettuale dal IX al XVIII”, in *Storia dell’arte italiana: questioni e metodi*, Parte I, vol. I, Torino, Einaudi, p. 353-418, 1979.

FOUCAULT, Michel,

— *Security, Territory, Population: Lectures at the Collège de France 1977-1978*, New York, Palgrave

Macmillan, 2004, p. 1-86.

— *Il discorso, la storia, la verità, Interventi 1969-1984*. Torino, Einaudi, 2001

GUILLERME, Jacques.

— "The Idea of Architectural Language: A Critical Inquiry", *Oppositions* 10 (Fall 1977), p. 21-29.

GINZBURG, Carlo,

— "Da A. Warburg a E.H. Gombrich. Note su un problema di metodo", in idem - *Miti Emblemici*

*Spie. Morfologia e storia*, Torino, Einaudi, [1966] 1986, p. 29-106.

— *Giochi di pazienza: un seminario sul "Beneficio di Cristo"*, Torino, Einaudi, 1975 [cap. 2 e 12]

— "História da arte italiana", in idem - *A micro-história e outros ensaios*, Lisboa, Difel, 1989, p.

5-117.

— "Rappresentazione: La parola, l'idea, la cosa", In idem, *Occhiacci di legno. Nove riflessioni sulla distanza*, Milano, Feltrinelli, [1991] 1998, p. 82-99.

— "Datazione assoluta e datazione relativa: sul metodo di Longhi", in idem - *Indagini su Piero: Il Battesimo, il ciclo di Arezzo, la flagellazione di Urbino*, Torino, Einaudi, 1994 p. 149-161.

— "Stile: Inclusione ed esclusione", in idem, *Occhiacci di legno. nove riflessioni sulla distanza*. Milano, Feltrinelli, 1998, [1995] p. 136-170.

— "Distanza e prospettiva: due metafore", in idem, *Occhiacci di legno: nove riflessioni sulla distanza*. Milano, Feltrinelli, 1998 p. 171-193.

GOMBRICH, Ernst,

— "Architecture and Rhetoric in Giulio Romano's Palazzo del Te. New Light on Old

Masters", in idem *The Essential Gombrich*, London, Phaidon, [1972] 1996, p. 401-410.

GUIDONI, Enrico

— *Arte e urbanistica in Toscana. 1000-1315*, Roma, Bulzoni, [1970] 1988

— "Introduzione", in *Storia dell'arte italiana: Inchieste su centri minori*. Parte III, vol. I, Torino, Einaudi, 1980 p. 3-35.

— "L'urbanistica dei centri signorili", in *Le sedi della cultura nell'Emilia Romagna. L'epoca delle signore. Le corti*, 1980, p. 91-115.

HOBBSAWM, Eric J.

— "On History from Below", in idem - *On History*, [1988], p. 266-286.

— "Introduction: Inventing Traditions", / "Mass-Producing Traditions: Europe, 1870-1914", *The Invention of Tradition*, ed. Eric Hobsbawm, Terence Ranger, Cambridge, Cambridge University Press, (1983), p. 1-14, p. 263-308.

JANSEN, Harry

— *The construction of an urban past: narrative and system in urban history*, Oxford, New York, Berg, 2001.

KAHNEMAN, Daniel,

— *Thinking Fast and Slow*, Allen Lane, 2011.

KANTOROWICZ, Ernst H.,

— *La sovranità dell'artista: Mito e immagine tra Medioevo e Rinascimento*, Venezia,

Marsilio, 1995.

KOSELLECK, Reinhart

— *The Practice of Conceptual History: Timing History, Spacing Concepts*, Stanford, Stanford

University Press, 2002.

LEPETIT, Bernard

— “Une herméneutique urbaine est-elle possible ?”. *Temporalités urbaines*, Paris, Anthropos, 1993, p.287-299.

NORBERG-SCHULZ, Christian

— *Meaning in Western Architecture*, Rizzoli, New York, 1974. Ed. Espanhola *Arquitectura occidental*, Barcelona, Gustavo Gili, [1973] 1983.

TAFURI, Manfredo

— *Teorias e História da Arquitectura*, Lisboa, Presença, [1969] 1979.

— *La arquitectura del Humanismo*, Madrid, Xarait, [1978] 1982.

— *La Sfera e il labirinto: Avanguardia e architettura da Piranesi agli anni '7*, Turin, Einaudi, 1980. [cap. 1]

— *Sobre el renacimiento: principios, ciudades, arquitectos*, Madrid, Cátedra, [1992] 1995

— “Introduzione”. In *La piazza, la chiesa, il parco*, Milano, Electa, 1991, p. 7-8.

— “*Renovatio urbis*”: *Venezia nell'età di Andrea Gritti (1523-1538)*, Rome, Officina Edizioni, 1984. — *Venezia e il Rinascimento: religione, scienza, architettura*, Turin, Giulio

Einaudi, 1985.

TAFURI, Manfredo / GOMBRICH, Ernst H. / et al.

*Giulio Romano*, Milano, Electa, 1989

TAFURI, Manfredo / FOSCARI, Antonio

*L'armonia e i conflitti: La Chiesa di San Francesco della Vigna nella Venezia del '50*, Torino, Einaudi, 1983.

TAFURI, Manfredo / SALERNO, Luigi / SPEZZAFERRO, Luigi

*Via Giulia. Una utopia urbanistica del '500*, Roma, Aristide Staderini, 1973.

WITTKOWER, Rudolf

— *Architectural Principles in the Age of Humanism*, London, The Warburg Institute, 1949.

### **Bibliografia Complementar**





## CURRICULAR UNIT FORM

### Curricular Unit Name

201999327 - Power and Architecture in the Modern Time. Strategies, genealogies and language.

### Type

Optativa

#### Academic year

2019/20

#### Degree

Doutoramento Arquitetura

#### Cycle of studies

3º

#### Year of study/ Semester

5.00 ECTS

#### Lecture language

Português

#### Periodicity

semestral

#### Prerequisites

#### Unit credits

### Scientific area

História e Teoria da Arquitetura, Urbanismo e Design

### Contact hours (weekly)

Theoretical	Practical	Theoretical-practicals	Laboratory	Seminars	Tutorial	Other	Total
0.00	0.00	1.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.50

### Total CU hours (semestrial)

#### Total Contact Hours

21.00

#### Total workload

140.00

### Responsible teacher (name /weekly teaching load)

Raffaella Maddaluno

### Other teaching staff (name /weekly teaching load)

Raffaella Maddaluno 21.00 horas

### Learning objectives (knowledge, skills and competences to be developed by students)

Starting from the concept that language itself is a "system of differences", we intend to reflect, through the analysis of some emblematic examples of the relationship between power and built space, about the dissolution and decomposition of the historical space and its identification with the " domain space ".

The discipline also intends to establish a critical reflection on some recurrent themes in the theoretical and historiographic discourse of the last decades on the architecture of the Modern Age, such as Architecture, language, techniques, institutions, historical space, which hide multiplicities of semantic implications.

The language of history assumes the languages and techniques that operate in the real, a constant struggle between the analysis and its objects. That is why, as Tafuri affirms, the "historical project" is always a "project of a crisis".

The question that should also be addressed during the lessons is whether there is a relation between the spatial and temporal dimension of phenomena and the meaning they assume.

How does one place a historical phenomenon on an axis whose extremes are "chaos and rule"? How is it possible to understand, and therefore to convey, whether the point at which this phenomenon ideally places itself on the imaginary axis is governed by the principle of predictability or by unforeseeable chance?

It would be useful for educational purposes to be able to articulate reasonings that also help to understand that there is another pair that regulates the architectural discipline, that is, the principle of objectivity opposed to the principle of relativity of phenomena.

## Syllabus

### 1. Time, memory, narration.

- a) The. "utopian" history and "heterotopic" history
- b) beginnings and origins

### 2. Conflict, Power and Representation

- a) Rome and the foundation of a universal language
- b) Venice and Conservative Humanism

3. The question of language: Truth, Artificer, Irony, License.

- a) The search for the paradigms: Brunelleschi, and the "novella of Grasso Legnaiuolo".
- b) The revolutionary individualism: Giulio Romano, Baldassarre Peruzzi and Antonio il Giovane.
- c) Dialogues around the "sprezzatura" concept: Leone X and Raffaello

4. Continuity, change, epistemological caesuras.

- a. Harmony and disharmony: Sansovino, Francesco Zorzi and San Francesco della Vigna, Venice.
- b. Vicenza: "Renovatio Urbis" and Palladio

#### **Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives**

The content of the program is consistent with the various stated objectives. The programmatic content refers to the successive approach of themes, explored critically through the exposition of cases. The contents of the curricular unit allow the student to establish a critical reflection from a conceptual and historiographic framework.

### **Teaching methodologies (including evaluation)**

In the case of a 3rd cycle UC, the expository component will be intertwined with the active participation of the students. The assessment will be based on a final test and the class discussions.

### **Demonstration of the coherence between the Teaching methodologies and the learning outcomes**

The theoretical approaches as well as the evaluations promote and sustain the theoretical learning and the necessary knowledge to its applicability in praxis. The students have the opportunity to articulate the themes and contents of the UC with their own research framework, developing a critical analysis on the themes mentioned, crossing personal reflections with moments of synthesis.

### **Main Bibliography**

CASTELNUOVO, Enrico; GINZBURG, Carlo

— “Centro e periferia”, in *Storia dell’arte italiana, vol. 1: Questioni e metodi*, Torino, Einaudi, 1979, p. 281-352.

DEMPSEY, Charles

— *The early Renaissance and vernacular culture*, London, Harvard University Press, 2012.

ELIA, Mario Manieri,

— “Città e lavoro intellettuale dal IX al XVIII”, in *Storia dell’arte italiana: questioni e metodi*, Parte I, vol. I, Torino, Einaudi, p. 353-418, 1979.

FOUCAULT, Michel,

— *Security, Territory, Population: Lectures at the Collège de France 1977-1978*, New York, Palgrave

Macmillan, 2004, p. 1-86.

— *Il discorso, la storia, la verità, Interventi 1969-1984*. Torino, Einaudi, 2001

GUILLERME, Jacques.

— "The Idea of Architectural Language: A Critical Inquiry", *Oppositions* 10 (Fall 1977), p. 21-29.

GINZBURG, Carlo,

— "Da A. Warburg a E.H. Gombrich. Note su un problema di metodo", in idem - *Miti Emblemi*

*Spie. Morfologia e storia*, Torino, Einaudi, [1966] 1986, p. 29-106.

— *Giochi di pazienza: un seminario sul "Beneficio di Cristo"*, Torino, Einaudi, 1975 [cap. 2 e 12]

— "História da arte italiana", in idem - *A micro-história e outros ensaios*, Lisboa, Difel, 1989, p.

5-117.

— "Rappresentazione: La parola, l'idea, la cosa", In idem, *Occhiacci di legno. Nove riflessioni sulla distanza*, Milano, Feltrinelli, [1991] 1998, p. 82-99.

— "Datazione assoluta e datazione relativa: sul metodo di Longhi", in idem - *Indagini su Piero: Il Battesimo, il ciclo di Arezzo, la flagellazione di Urbino*, Torino, Einaudi, 1994 p. 149-161.

— “Stile: Inclusione ed esclusione”, in idem, *Occhiacci di legno. nove riflessioni sulla distanza*. Milano, Feltrinelli, 1998, [1995] p. 136-170.

— “Distanza e prospettiva: due metafore”, in idem, *Occhiacci di legno: nove riflessioni sulla distanza*. Milano, Feltrinelli, 1998 p. 171-193.

GOMBRICH, Ernst,

— “Architecture and Rhetoric in Giulio Romano’s Palazzo del Te. New Light on Old Masters”, in idem *The Essential Gombrich*, London, Phaidon, [1972] 1996, p. 401-410.

GUIDONI, Enrico

— *Arte e urbanistica in Toscana. 1000-1315*, Roma, Bulzoni, [1970] 1988

— “Introduzione”, in *Storia dell’arte italiana: Inchieste su centri minori*. Parte III, vol. I, Torino, Einaudi, 1980 p. 3-35.

— “L’urbanistica dei centri signorili”, in *Le sedi della cultura nell’Emilia Romagna. L’epoca delle signore. Le corti*, 1980, p. 91-115.

HOBBSBAWM, Eric J.

— “On History from Below”, in idem - *On History*, [1988], p. 266-286.

— “Introduction: Inventing Traditions”, / “Mass-Producing Traditions: Europe, 1870-1914”, *The Invention of Tradition*, ed. Eric Hobsbawm, Terence Ranger, Cambridge, Cambridge University Press, (1983), p. 1-14, p. 263-308.

JANSEN, Harry

— *The construction of an urban past: narrative and system in urban history*, Oxford, New York, Berg, 2001.

KAHNEMAN, Daniel,

— *Thinking Fast and Slow*, Allen Lane, 2011.

KANTOROWICZ, Ernst H.,

— *La sovranità dell'artista: Mito e immagine tra Medioevo e Rinascimento*, Venezia, Marsilio, 1995.

KOSELLECK, Reinhart

— *The Practice of Conceptual History: Timing History, Spacing Concepts*, Stanford, Stanford

University Press, 2002.

LEPETIT, Bernard

— “Une herméneutique urbaine est-elle possible ?”. *Temporalités urbaines*, Paris, Anthropos, 1993, p.287-299.

NORBERG-SCHULZ, Christian

— *Meaning in Western Architecture*, Rizzoli, New York, 1974. Ed. Espanhola *Arquitectura occidental*, Barcelona, Gustavo Gili, [1973] 1983.

TAFURI, Manfredo

— *Teorias e História da Arquitectura*, Lisboa, Presença, [1969] 1979.

- *La arquitectura del Humanismo*, Madrid, Xarait, [1978] 1982.
- *La Sfera e il labirinto: Avanguardia e architettura da Piranesi agli anni '7*, Turin, Einaudi, 1980. [cap. 1]
- *Sobre el renacimiento: principios, ciudades, arquitectos*, Madrid, Cátedra, [1992] 1995
- “Introduzione”. In *La piazza, la chiesa, il parco*, Milano, Electa, 1991, p. 7-8.
- “*Renovatio urbis*”: *Venezia nell'età di Andrea Gritti (1523-1538)*, Rome, Officina Edizioni, 1984. — *Venezia e il Rinascimento: religione, scienza, architettura*, Turin, Giulio Einaudi, 1985.

TAFURI, Manfredo / GOMBRICH, Ernst H. / et al.

*Giulio Romano*, Milano, Electa, 1989

TAFURI, Manfredo / FOSCARI, Antonio

*L'armonia e i conflitti: La Chiesa di San Francesco della Vigna nella Venezia del '50*, Torino, Einaudi, 1983.

TAFURI, Manfredo / SALERNO, Luigi / SPEZZAFERRO, Luigi

*Via Giulia. Una utopia urbanistica del '500*, Roma, Aristide Staderini, 1973.

WITTKOWER, Rudolf

— *Architectural Principles in the Age of Humanism*, London, The Warburg Institute, 1949.



**Additional Bibliography**