



FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular

201999360 - TEORIAS E PRÁTICAS DA IMAGEM ARQUITETÓNICA: A LEITURA E A CONSTRUÇÃO DAS REPRESENTAÇÕES DA ARQUITETURA E DA CIDADE

Tipo

Optativa

Ano lectivo

2019/20

Curso

Doutoramento Arquitetura

Ciclo de estudos

3º

Créditos

5.00 ECTS

Idiomas

Português ,Inglês ,Outro

Periodicidade

semestral

Pré requisitos

Ano Curricular / Semestre

Área Disciplinar

Desenho, Geometria e Computação

Horas de contacto (semanais)

Teóricas	Práticas	Teórico práticas	Laboratoriais	Seminários	Tutoriais	Outras	Total
0.00	0.00	1.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.50

Total Horas da UC (Semestrais)

Total Horas de Contacto

21.00

Horas totais de Trabalho

140.00

Docente responsável (nome / carga lectiva semanal)

Pedro António Alexandre Janeiro

Outros Docentes (nome / carga lectiva semanal)

Pedro António Alexandre Janeiro 1.50 horas

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Saber ler e saber construir imagens arquitectónicas é o objectivo principal: Reconhecer que a imagem é o primeiro sintoma de "realidade" do objecto, do objecto arquitectónico e da cidade, através da qual eles podem ser pensados, sentidos e imaginariamente usados/experimentados.

Através do estudo das noções de realidade e de virtualidade, de figuratividade e realismo, quando aplicadas à construção e à descodificação das imagens, reconhecer os modos como essas imagens, construídas segundo estas noções, interferem na conceptualização, na edificação e na experiência dos objectos (da escala da mão à cidade); Em suma: estudar os processos da criação da imagem relacionados com os processos mentais que precedem e acompanham quer a produção de qualquer forma visual, quer, também, toda a concepção projectiva.

Conteúdos Programáticos / Programa

O MUNDO COMO EXPERIÊNCIA

1. Mundos do Sujeito
 - 1.1. Mundo Sensível
 - 1.2. O Real no Mundo
2. Fenómeno e Conhecimento
 - 2.1. Corpo Fenoménico
 - 2.2. Eu e as Coisas
3. Percepção e Experiência
 - 3.1. Experiência do Objecto
 - 3.2. Experiência do Sujeito
4. Consciência e Existência
 - 4.1. Do Não-Ser ao Ser
 - 4.2. Ser para Si-Próprio
5. O Mundo Vivido
 - 5.1. Sujeito e Mundo
 - 5.2. Paisagens e Interlocutores
6. O Mundo Construído
 - 6.1. O Sujeito que Constrói
 - 6.2. O Objecto que é Construído

A IMAGEM DO MUNDO

1. Percepção e Comunicação
 - 1.1. Comunicação e Linguagem
 - 1.2. Percepção da Forma
2. Interpretação da Imagem
 - 2.1. O Signo Visual
 - 2.2. Realismo e Figuratividade
3. Representação
 - 3.1. Estrutura da Representação
 - 3.2. Território da Representação
4. Significação
 - 4.1. A Produção Sígnica

4.2. A “Função-Semiótica”

ARQUITECTURA E CIDADE POR IMAGENS

1. Pensamento Imaginado
 - 1.1. Realidade Substituída
 - 1.2. Pensamento por Imagens
2. Mecanismos da Imaginação
 - 2.1. Tarefas do Referente
 - 2.2. Tarefas da Imagem
3. Elementos da Imagem
 - 3.1. Marca e Medium
 - 3.2. Imagem e Simulação
4. A Objecto/Arquitectura/Cidade Imaginados
 - 4.1. O Espaço do Sentir
 - 4.2. O Objecto/Espaço Humanizado

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

Saber ler e saber construir imagens arquitectónicas.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

A avaliação é contínua. Os alunos devem produzir um ensaio que, em função dos objectivos desta disciplina, reflita os seus interesses pessoais acerca do tema que pretendem ver investigado na sua futura tese de doutoramento.

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

Bibliografia Principal

JANEIRO, Pedro António, “ORIGENS E DESTINO DA IMAGEM, Para uma Fenomenologia da Arquitectura Imaginada”, Chiado Editora, Lisboa, Depósito Legal nº: M-34768-2010, ISBN: 978-989-8389-63-3, Agosto de 2010.
? JANEIRO, Pedro António, “A IMAGEM POR-ESCRITA, Desenho e Comunicação Visual: entre a Arquitectura e a Fenomenologia”
(Apresentação: Professor Luís António Jorge, FAU/USP; Postfácio: Professor Sylvio de Barros Sawaya, Director da FAU/USP), Série Mestres
e Obras - Faculdade de Arquitectura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, FAU/USP, Secção Internacional, Brasil - Coordenação de

Sylvio de Barros Sawaya e Organização de Mário Henrique Simão D'Agostino, São Paulo, Depósito Legal nº: CDD 741.407, ISBN: 978-85-8089-010-5, Fevereiro de 2012.

? JANEIRO, Pedro António, "SUL "FRA", DELLE ARCHITETTURE E DEI DISEGNI" (Prefazione: Professore Santo Giunta, Dip. di Architettura,

Università degli Studi di Palermo; Postfazione: Giovanni Marucci, Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Camerino), Collana:

Questioni di Progetto, Edizioni Arianna, Palermo, ISBN: 978-88-89943-99-1, Março de 2013.

? JANEIRO, Pedro António, "O PAPEL DO DESENHO" (Prefácio: Professora Myrna de Arruda Nascimento, Faculdade de Arquitectura e

Urbanismo, Universidade de São Paulo, FAU/USP), Colecção: Pensar Arquitectura, Caleidoscópico, Casal de Cambra, Depósito Legal:

360045/13, ISBN: 978-989-658-172-5, Maio de 2013.

? JANEIRO, Pedro António, "O DESENHO DO CÉU DA RUA, Três Metodologias para a Representação Figurativa da Rua e dos seus Objectos"

(Prefácio: Javier Mosteiro, ETSAM; Pós-fácio: Cherubino Gambardella, Università di Napoli), Caleidoscópico Editores, Casal de Cambra, ISBN:

978-989-658-412-2, 2017.

? - JANEIRO, Pedro António (Editor), "ARQUITECTURAS-IMAGINADAS: REPRESENTAÇÃO GRÁFICA ARQUITECTÓNICA E "OUTRAS

IMAGENS n.º 1: DESENHO (...) CIDADE (...) LUGAR", Caleidoscópico Editores, Casal de Cambra, ISBN: 978-989-658-289-0, 2016.

JANEIRO, Pedro António (Editor), "ARQUITECTURAS-IMAGINADAS: REPRESENTAÇÃO GRÁFICA ARQUITECTÓNICA E "OUTRAS

IMAGENS n.º2: DESENHO (...) CIDADE", Caleidoscópico Editores, Casal de Cambra, ISBN: 978-989-658-290-6, 2016.

? JANEIRO, Pedro António (Editor), "ARQUITECTURAS-IMAGINADAS: REPRESENTAÇÃO GRÁFICA ARQUITETÓNICA E "OUTRAS

IMAGENS n.º3: DESENHO (...) CIDADE (...) EU", Caleidoscópico Editores, Casal de Cambra, ISBN: 978-989-658-365-1, 2016.

? JANEIRO, Pedro António, GUIMARAENS, Cêça (Editores), "ARQUITECTURAS-IMAGINADAS: REPRESENTAÇÃO GRÁFICA

ARQUITETÓNICA E "OUTRAS IMAGENS n.º4: DESENHO (...) CIDADE-MODERNA", Caleidoscópico Editores, Casal de Cambra, ISBN: 978-

989-658-366-8, 2016.

? JANEIRO, Pedro António (Editor), "Imagined-Architectures: architectural graphic representation and other images - drawing (...) City (...)

Body, Dwelling on Earth", Taylor and Francis Editors, London, ISBN (Print): 978-0-367-02602-8, ISBN (Digital): 978-0-429-39877-3, 2019.

Bibliografia Complementar

EDELINÉ, Francis, KLINKENBERG, Jean-Marie, MINGUET, Philippe, Groupe ?, Traité du Signe Visuel - Pour une Rhétorique de l'Image, Paris, Éditions du Seuil, 1992.

? GOMBRICH, E. H., The Visual Image: Its Place in Communication, in The Image and the Eye: further studies in the psychology of pictorial representation, Londres, Phaidon Press, 1982.

? MERLEAU-PONTY, Maurice, Fenomenologia da Percepção, 2ª ed., São Paulo, Martins Fontes, 1999. BAUDRILLARD, Jean, Cultura y Simulacro, Barcelona, Kairós, 1978.

? EKAMBI-SCHMIDT, Jézabelle, La Percepción del Habitat, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, S. A., 1974.

? LEVY, Pierre, O que é o Virtual?, São Paulo, Edições 34, 1996.

? METZ, Christian, Além da Analogia, a Imagem, in A Análise das Imagens, AAVV, Petrópolis, Editora Vozes Ltda., 1973.

? MUNTAÑOLA THORNBERG, Joseph, La Arquitectura como Lugar, Aspectos preliminares de una epistemología de la arquitectura, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, S. A., 1974.

? MUNTAÑOLA THORNBERG, Joseph, Topogénesis Dos, Ensayo sobre la Naturaleza Social del Lugar, oikos-tau, s. a. - ediciones, 1979.

? MUNTAÑOLA THORNBERG, Joseph, Topogénesis Tres, Ensayo sobre la Significación en Arquitectura, oikos-tau, s. a. - ediciones, 1980.

? NORBERG-SCHULZ, Christian, Existencia, Espacio e Arquitectura, Barcelona, Ediciones Blume, 1975.

? PALLAASMAA, Juhani, The Architecture of Image - Existential Space in Cinema, Helsínquia, Rakennustieto Oy, 2001.



CURRICULAR UNIT FORM

Curricular Unit Name

201999360 - ARCHITECTURAL IMAGE THEORIES AND PRACTICES: READING AND BUILDING ARCHITECTURE AND CITY REPRESENTATIONS

Type

Optativa

Academic year

2019/20

Degree

Doutoramento Arquitetura

Cycle of studies

3º

Year of study/ Semester

5.00 ECTS

Lecture language

Português ,Inglês ,Outro

Periodicity

semestral

Prerequisites

Unit credits

Scientific area

Desenho, Geometria e Computação

Contact hours (weekly)

Tehoretical	Practical	Theoretical-practicals	Laboratory	Seminars	Tutorial	Other	Total
0.00	0.00	1.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.50

Total CU hours (semestrial)

Total Contact Hours
21.00

Total workload
140.00

Responsible teacher (name /weekly teaching load)

Pedro António Alexandre Janeiro

Other teaching staff (name /weekly teaching load)

Pedro António Alexandre Janeiro 1.50 horas

Learning objectives (knowledge, skills and competences to be developed by students)

Knowing how to read and how to build architectural images is the main objective:
Recognizing that the image is the first symptom of "reality" of the object, the architectural object and the city, through which they can be thought, felt and imaginarily used/experienced.
Through the study of notions, such as, reality and virtuality, figurativity and realism, when applied

to the construction and decodification of

images, recognizing the ways in which those images, built upon these notions, interfere in conceptualization, edification and the experiencing of objects (from the scale of the hand to that of the city);

In short: study the processes of image creation related to the mental processes which precede and follow, be it the production of any visual form, as well as the entire projective conception.

Syllabus

THE WORLD AS EXPERIENCE

1. Worlds of the Subject

1.1. Sensitive World

1.2. The Real in the World

2. Phenomenon and Knowledge

2.1. Phenomenic Body

2.2. Me and Things

3. Perception and Experience

3.1. Experience of the Object

3.2. Experience of the Subject

4. Conscience and Existence

4.1. From Non-Being to Being

4.2. Being to One's Self

5. The Lived World

5.1. Subject and World

5.2. Landscapes and Interlocutors

6. The Built World

6.1. The Subject that Builds

6.2. The Object that is Built

THE IMAGE OF THE WORLD

1. Perception and Communication

1.1. Communication and Language

1.2. Perception of Form

2. Interpretation of the Image

2.1. The Visual Sign

2.2. Realism and Figurativity

3. Representation

3.1. Structure of Representation

3.2. Territory of Representation

4. Signification

4.1. The Signic Production

4.2. The "Semiotic-Function"

ARCHITECTURE AND CITY BY IMAGES

1. Imagined Thought
 - 1.1. Replaced Reality
 - 1.2. Thought by Images
2. Mechanisms of Imagination
 - 2.1. Tasks of the Referring
 - 2.2. Tasks of the Image
3. Elements of the Image
 - 3.1. Mark and Medium
 - 3.2. Image and Simulation
4. The Imagined Object/Architecture/City
 - 4.1. The Space of Feeling
 - 4.2. The Humanized Object/Space

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

Know how to read and know how to build architectural images.

Teaching methodologies (including evaluation)

The evaluation is continuous. Students should produce an essay that, depending on the objectives of this course, reflects their personal interests on the subject they wish to see investigated in their future doctoral thesis.

Demonstration of the coherence between the Teaching methodologies and the learning outcomes

Main Bibliography

JANEIRO, Pedro António, "ORIGENS E DESTINO DA IMAGEM, Para uma Fenomenologia da Arquitectura Imaginada", Chiado Editora, Lisboa, Depósito Legal nº: M-34768-2010, ISBN: 978-989-8389-63-3, Agosto de 2010.

? JANEIRO, Pedro António, "A IMAGEM POR-ESCRITA, Desenho e Comunicação Visual: entre a Arquitectura e a Fenomenologia" (Apresentação: Professor Luís António Jorge, FAU/USP; Postfácio: Professor Sylvio de Barros Sawaya, Director da FAU/USP), Série Mestres e Obras - Faculdade de Arquitectura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, FAU/USP, Secção Internacional, Brasil - Coordenação de Sylvio de Barros Sawaya e Organização de Mário Henrique Simão D'Agostino, São Paulo, Depósito Legal nº: CDD 741.407, ISBN: 978-85-8089-010-5, Fevereiro de 2012.

? JANEIRO, Pedro António, "SUL "FRA", DELLE ARCHITETTURE E DEI DISEGNI" (Prefazione:

Professore Santo Giunta, Dip. di Architettura,

Università degli Studi di Palermo; Postfazione: Giovanni Marucci, Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Camerino), Collana:

Questioni di Progetto, Edizioni Arianna, Palermo, ISBN: 978-88-89943-99-1, Março de 2013.

? JANEIRO, Pedro António, "O PAPEL DO DESENHO" (Prefácio: Professora Myrna de Arruda Nascimento, Faculdade de Arquitectura e

Urbanismo, Universidade de São Paulo, FAU/USP), Colecção: Pensar Arquitectura, Caleidoscópico, Casal de Cambra, Depósito Legal:

360045/13, ISBN: 978-989-658-172-5, Maio de 2013.

? JANEIRO, Pedro António, "O DESENHO DO CÉU DA RUA, Três Metodologias para a Representação Figurativa da Rua e dos seus Objectos"

(Prefácio: Javier Mosteiro, ETSAM; Pós-fácio: Cherubino Gambardella, Università di Napoli), Caleidoscópico Editores, Casal de Cambra, ISBN:

978-989-658-412-2, 2017.

? - JANEIRO, Pedro António (Editor), "ARQUITECTURAS-IMAGINADAS: REPRESENTAÇÃO GRÁFICA ARQUITECTÓNICA E "OUTRAS

IMAGENS n.º 1: DESENHO (...) CIDADE (...) LUGAR", Caleidoscópico Editores, Casal de Cambra, ISBN: 978-989-658-289-0, 2016.

JANEIRO, Pedro António (Editor), "ARQUITECTURAS-IMAGINADAS: REPRESENTAÇÃO GRÁFICA ARQUITECTÓNICA E "OUTRAS

IMAGENS n.º2: DESENHO (...) CIDADE", Caleidoscópico Editores, Casal de Cambra, ISBN: 978-989-658-290-6, 2016.

? JANEIRO, Pedro António (Editor), "ARQUITECTURAS-IMAGINADAS: REPRESENTAÇÃO GRÁFICA ARQUITETÓNICA E "OUTRAS

IMAGENS n.º3: DESENHO (...) CIDADE (...) EU", Caleidoscópico Editores, Casal de Cambra, ISBN: 978-989-658-365-1, 2016.

? JANEIRO, Pedro António, GUIMARAENS, Cêça (Editores), "ARQUITECTURAS-IMAGINADAS: REPRESENTAÇÃO GRÁFICA

ARQUITETÓNICA E "OUTRAS IMAGENS n.º4: DESENHO (...) CIDADE-MODERNA", Caleidoscópico Editores, Casal de Cambra, ISBN: 978-

989-658-366-8, 2016.

? JANEIRO, Pedro António (Editor), "Imagined-Architectures: architectural graphic representation and other images - drawing (...) City (...)

Body, Dwelling on Earth", Taylor and Francis Editors, London, ISBN (Print): 978-0-367-02602-8, ISBN (Digital): 978-0-429-3987

Additional Bibliography

EDELIN, Francis, KLINKENBERG, Jean-Marie, MINGUET, Philippe, Groupe ?, *Traité du Signe Visuel - Pour une Rhétorique de l'Image*, Paris, Éditions du Seuil, 1992.

? GOMBRICH, E. H., *The Visual Image: Its Place in Communication*, in *The Image and the Eye: further studies in the psychology of pictorial representation*, Londres, Phaidon Press, 1982.

? MERLEAU-PONTY, Maurice, *Fenomenologia da Percepção*, 2ª ed., São Paulo, Martins Fontes,

1999. BAUDRILLARD, Jean, Cultura y

Simulacro, Barcelona, Kairós, 1978.

? EKAMBI-SCHMIDT, Jézabelle, La Percepción del Habitat, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, S. A., 1974.

? LEVY, Pierre, O que é o Virtual?, São Paulo, Edições 34, 1996.

? METZ, Christian, Além da Analogia, a Imagem, in A Análise das Imagens, AAVV, Petrópolis, Editora Vozes Ltda., 1973.

? MUNTAÑOLA THORNBURG, Joseph, La Arquitectura como Lugar, Aspectos preliminares de una epistemología de la arquitectura,

Barcelona, Editorial Gustavo Gili, S. A., 1974.

? MUNTAÑOLA THORNBURG, Joseph, Topogénesis Dos, Ensayo sobre la Naturaleza Social del Lugar, oikos-tau, s. a. - ediciones, 1979.

? MUNTAÑOLA THORNBURG, Joseph, Topogénesis Tres, Ensayo sobre la Significación en Arquitectura, oikos-tau, s. a. - ediciones, 1980.

? NORBERG-SCHULZ, Christian, Existencia, Espacio e Arquitectura, Barcelona, Ediciones Blume, 1975.

? PALLAASMAA, Juhani, The Architecture of Image - Existential Space in Cinema, Helsínquia, Rakennustieto Oy, 2001.