



FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular

32003 - CRÍTICA DO OBJETO

Tipo

Obrigatória

Ano lectivo

2019/20

Curso

Doutoramento Design

Ciclo de estudos

3º

Créditos

15.00 ECTS

Idiomas

Português ,Inglês

Periodicidade

semestral

Pré requisitos

Ano Curricular / Semestre

1º / 1º

Área Disciplinar

História e Teoria da Arquitetura, Urbanismo e Design

Horas de contacto (semanais)

Teóricas	Práticas	Teórico práticas	Laboratoriais	Seminários	Tutoriais	Outras	Total
0.00	0.00	4.50	0.00	0.00	0.00	0.00	4.50

Total Horas da UC (Semestrais)

Total Horas de Contacto
63.00

Horas totais de Trabalho
420.00

Docente responsável (nome / carga lectiva semanal)

José Duarte Centeno Gorjão Jorge

Outros Docentes (nome / carga lectiva semanal)

José Duarte Centeno Gorjão Jorge	1.50 horas
Maria João de Mendonça Costa Pereira Neto	1.50 horas
Rita Assoreira Almendra	1.50 horas

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Este módulo aborda questões de natureza conceptual e desenvolve temáticas específicas, de modo a fornecer um instrumental operativo para o conhecimento e a investigação.

Centra-se em abordagens de natureza teórica e contextual, articuladas com a apresentação de tópicos referenciais e a análise de casos representativos. Pretende contribuir para desenvolver o conhecimento e alargar a investigação no campo do Design, particularmente no cruzamento com outras áreas disciplinares e numa perspectiva de inovação.

O módulo leccionado pelo Prof. Gorjão Jorge procura fornecer ao formando o instrumental analítico de uma crítica do objecto, na sua dimensão tríplice (técnica, estética e da representação), aplicada ao design, e compreender as diversas formas de apropriação do objecto pelo seu utilizador a partir de uma tipológica do desempenho e da apreciação dos factos da produção e do consumo. Discutir-se-á o estatuto do objecto técnico e do objecto artístico como prolongamentos do próprio homem - na medida em que, através dele, se possibilitam certos tipos de acção do homem sobre o mundo - e enquanto artefactos reflectindo a evolução do pensamento técnico e estético e tornando-se, por isso, significativos de um tempo e um espaço humanos. Interessar-nos-á também tentar compreender a lógica pela qual estes objectos ganharam forma e adquiriram destino no ambiente humano. Nesse sentido, estudar-se-ão as formas dos objectos, que adquirem uma significação prendendo-se com o modo de leitura ao qual estes estão sujeitos nas diferentes circunstâncias do seu uso e analisar-se-ão os mecanismos de produção de sentido através das suas instrumentalização e ostentação. Considerar-se-ão também os processos de valorização dos objectos e evolução das suas significações através dos olhares multidisciplinares que se debruçam sobre as várias dimensões da vida dos objectos. A este propósito desenvolver-se-ão análises críticas de temas e obras contemporâneas.

O módulo leccionado pela Prof. Rita Almendra procura dotar os discentes de conhecimentos sobre a natureza, estruturação, objectivos, limitações e potencialidades da crítica na investigação em Design. Almeja ainda trabalhar com os discentes os processos de pensamento crítico e organização do mesmo de modo consentâneo com o trabalho científico a desenvolver ao nível do doutoramento. Finalmente o módulo da responsabilidade da Prof. Maria João Pereira Neto, abordará as questões de natureza conceptual e metodológica sobre os objectos e a sua relevância na contemporaneidade, tendo por base uma abordagem centrada nos estudos culturais, na sociologia, na história e na cultura material

Conteúdos Programáticos / Programa

Módulo A

1. Imagética do Objecto (o objecto representado)
 - 1.1. A Forma do Objecto
 - 1.2. O Objecto como Símbolo
 - 1.3. O Objecto e as suas Funções
2. Objecto e Cultura (o objecto fabricado)
 - 2.1. Concepção do Objecto
 - 2.2. Produção do Objecto
3. Objecto e Comunicação (o objecto exibido)
 - 3.1. O Objecto em Mostra
 - 3.2. O Destino do Objecto

Módulo B

Enquadramento epistemológico e delimitação de conceitos
Teoria, história e crítica de design
O papel da crítica na investigação de design
Ferramentas de análise e crítica na investigação em design
Casos de estudo

Módulo C

Design e cultura
Cultura urbana e contemporaneidade
Objectos culturais e artísticos
Conhecimento e fruição
Cultura objectual e material
Temas e casos

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos dos três módulos concorrem para a aquisição das competências enunciadas e para a concretização dos objectivos previstos. Tal acontece na medida em que conjuntamente estes conteúdos permitem uma visão holística do enquadramento teórico, histórico e sociológico do design bem como possibilitam abordar este território do conhecimento de modo informado e crítico suportado pelo domínio de um conjunto de ferramentas de análise e síntese.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

As aulas dos diferentes módulos serão asseguradas pelos docentes e também convidados em exposições verbais, algumas delas suportadas pelo visionamento de vídeos e imagens; Haverá lugar a trabalhos de análise e reflexão sobre casos a serem efectuados em grupo no decurso das aulas; A avaliação decorre como previsto no regulamento em vigor e prevê a execução de um trabalho individual sobre temáticas propostas num dos módulos. Para os alunos que vão a exame de época normal está prevista uma prova escrita com a duração máxima de 2 horas; Os exames de melhoria e recurso implicam a realização de um trabalho.

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

As metodologias de ensino previstas para esta u.c. permitem que ocorra a reflexão, argumentação e desenvolvimento de competências críticas o que se encontra em completo alinhamento com os objectivos desenhados para esta u.c. Também os elementos de avaliação - trabalho e/ou teste) são ajustados a uma uc de natureza teórico-prática.

Bibliografia Principal

- ARENAS, José Fernández (Coord.), *Arte Efímero y Espaço Estético*, Ed. Anthropos, Barcelona, 1988
- BARRETT, Terry, *Criticizing Art: understanding the Contemporary*, Mount View, C.A.: Mayfield Publishing Company, 1994;
- BARASH, Jeffrey, "La connaissance de soi: par delà la phénoménologie", *Revista de Historia das Ideias*, vol. 23, pp.97-107, 2002
- BAUDRILLARD, J., *Pour une critique de l'économie politique du signe*, Paris, Gallimard, 1972
- BAUDRILLARD, J., *Le système des objets*, Paris, Gallimard, 1968
- BENOIST, J.; MERLINI, F., éd, *Historicité et spatialité. Le problème de l'espace dans la pensée contemporaine*, Vrin, Paris, 2001
- BERNSTEIN, Richard J., *Beyond Objectivism and Relativism: Science, Hermeneutics and Praxis*, Oxford, Blackwell, 1983
- BOURDIEU, P., *La distinction*, Paris, Minuit, 1979
- CASTELLS, Manuel et al., *A cultura da informação: economia, sociedade e cultura*, Lisboa: F. C. Gulbenkian, 2004
- DELEUZE, Gilles, 1968, *Logique du Sens*, ed. Minuit
- DORFLES, G., 1984, *Símbolo, comunicación y consumo*, Ed. Blume, Barcelona
- EAGLETON, Terry, *The Function of Criticism*, Londres, Verso, 1984
- ESCARPIT, Robert, *L'information et la communication*, Paris, Hachette, s.d
- GADAMER, Hans -Georg, *Truth and Method*, trad. Garrett Barden e John Cumming, Londres, Sheed and Ward, 1975
- GARRISON, Anne; Riello, Giorgio, eds (2015) - *Writing Material Culture and History* - London, New York, Bloomsbury
- HACKING, Ian, "The social Construction of what", Cambridge- Massachusetts, Harvard University Press, 1999
- HARTLEY, John (edit.), *Creative industries*, London: Blackwell Publisher, 2005
- LURY, C. *Consumer Culture*, Cambridge, Polity, 1997
- MARGOLIN, Victor, *Design Discourse -History, Theory, Criticism*, Chicago, The University of Chicago Press, 1989
- MILLER, D., *Consumption and its consequences*, Mackay, H. (org.), *Consumption and everyday life*, London-Thousand Oaks-New Delhi, Sage, 13-50, 1997
- MITCHELL, C. Thomas, *New Thinking in Design - Conversations on Theory and Practice*, New York, Van Nostrand Reinhold, 1996
- MONTANER, Josep Maria, *Arquitectura y Crítica*, 2ª ed., col. «CG Básicos», Barcelona, Gustavo Gili, 2000
- MORIN, Edgar, *O desafio do sec. XXI: religar conhecimentos*, Lisboa: Instituto Piaget, 2000
- MORIN, Edgar, *Introdução ao Pensamento complexo*, Lisboa: Instituto Piaget, 2003
- MUKAROVSKY, Jan, *Escritos de Estética e Semiótica da Arte*, Lisboa, s.d
- PAYNE, Michael, et al. (eds), *A Dictionary of a Cultural and Critical Theory*, Oxford, Blackwell Publishers, 1998

Bibliografia Complementar

- HARVEY, Karen, ed (2009) - *History and Material Culture- a student's guide to approaching alternative Sources*- London and New York, Routledge
- HESMONDHALG, David, *The cultural industries*, London: Sage Publications, 2007
- HUDEK, Anthony (2014) - *The Object* - London, The Withechapel Gallery
- Miller, Daniel (2008) - *The confort of things* - London, Polity Press

Miller, Daniel (2009) – *Stuff* – London, Polity Press

Spark, Penny (2013) – *An introduction to design and culture 1900 to the present-* edition 3, London, Routledge

Turkle, Sherry, ed (2011) – *Evocative Objects: things we think with;* ed evised, Massachussets, MIT Press

Woodward, Ian (2009) – *Understanding Material Culture* – London, Sage



CURRICULAR UNIT FORM

Curricular Unit Name

32003 - Object critics

Type

Obrigatória

Academic year

2019/20

Degree

Doutoramento Design

Cycle of studies

3º

Year of study/ Semester

15.00 ECTS

Lecture language

Português ,Inglês

Periodicity

semestral

Prerequisites

Unit credits

1º / 1º

Scientific area

História e Teoria da Arquitetura, Urbanismo e Design

Contact hours (weekly)

Tehoretical	Practical	Theoretical-practicals	Laboratory	Seminars	Tutorial	Other	Total
0.00	0.00	4.50	0.00	0.00	0.00	0.00	4.50

Total CU hours (semestrial)

Total Contact Hours

63.00

Total workload

420.00

Responsible teacher (name /weekly teaching load)

José Duarte Centeno Gorjão Jorge

Other teaching staff (name /weekly teaching load)

José Duarte Centeno Gorjão Jorge	1.50 horas
Maria João de Mendonça Costa Pereira Neto	1.50 horas
Rita Assoreira Almendra	1.50 horas

Learning objectives (knowledge, skills and competences to be developed by students)

This course approaches issues of conceptual nature and develops specific topics in order to allow students to have operative tools to approach knowledge and research. It focuses on contextual and theoretical approaches to be articulated with the presentation of referential topics and representative case-studies. It aims to contribute to knowledge development enlarging research in Design field especially in cross disciplinary areas and under an innovation perspective.

Module A - The module lectured by Prof. Gorjão Jorge aims to give to the student an analytical tool to serve object criticism in its triple dimensions

(technical, aesthetical and representation), applied to design, and to make him/her understand the different forms of object's appropriation by users starting with a performance and production and consumption appreciation typology. It will be discussed the technical object status and the artistic one as extensions of the man himself - since through it certain types of actions of man on the world become possible - and while artifacts reflecting the evolution of technical and aesthetic thought thus becoming significant of a human's time and space. It is also to refer the comprehension of the logical through which object gain shape and acquire a destiny in human environment. That way objects' shape will be studied acquiring a signification that has to do with the reading process that occur with objects that differs depending on circumstances of use : The meaning production mechanisms will be studied through its instrumental and ostentation modes; The objects' valuation processes as well as the evolution of its meanings through multidisciplinary visions about several dimensions of objects' life will also be considered. At this purpose some critical analyses about contemporary themes and work will be done.

Module B - The module lectured by Prof. Rita Almendra tries to deliver to students knowledge about the nature, structuring, goals, limitations and potential of critics in design research. It also works in students their ability to engage in critical thought processes and its organization at the scientific level of a PhD formation.

Module C - Finally the module lectured by Prof. Maria João Pereira Neto will approach conceptual and methodological questions about objects and their relevance in the contemporary world, based on an approach centered on cultural studies, history, sociology, and material culture

Syllabus

Module A

1. Object's Imagetics(the represented object)
 - 1.1.Shape of Object
 - 1.2. Object as a symbol
 - 1.3. Object and its functions
2. Object and Culture (the produced object)
 - 2.1. Object Creation
 - 2.2. Object production
3. Object and Communication (the exhibited object)
 - 3.1. Showing Object
 - 3.2. The object's destiny

Module B

Epistemological Framework and concepts delimitations
Theory, History and Criticism in Design
The role of Criticisms in design Research
Criticism and analysis tools in design Research
Case-Studies

Module C

Design and Culture
Urban Culture and contemporaneity
Cultural and artistic objects
Knowledge and fruition
Object and material culture
Themes and cases

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

The course contents allow students to acquire the listed competencies thus achieving the proposed goals. This happens since conjointly these contents built a holistic vision of the theoretical, historical and sociological framework of design. They also permit an approach to this knowledge territory in an informed critical manner further supported by a set of analyses and synthesis tool's knowledge.

Teaching methodologies (including evaluation)

The classes will be taught by the listed lecturers as well as by some invited professor; The format of the classes is based on lectures some of which will be supported by videos and images; The teaching process also includes some team work of reflection and analysis of cases to be presented in classes; The evaluation goes as previewed in regulations. It comprehends an individual written work addressing a theme suggested in one of the modules; Students going to examination will have a written test (2 hours maximum); Improvement and resource examinations imply the execution of a written work.

Demonstration of the coherence between the Teaching methodologies and the learning outcomes

The predicted teaching methodologies allow students to engage in reflection, to learn and train argumentation and it converges to the acquisition and development of critical competencies. This is completely aligned with the designed goals of this course. Also the evaluation elements - written work and/or test are adequate to a theoretical/practical course as this one.

Main Bibliography

- ARENAS, José Fernández (Coord.), *Arte Efímero y Espaço Estético*, Ed. Anthropos, Barcelona, 1988
- BARRETT, Terry, *Criticizing Art: understanding the Contemporary*, Mount View, C.A.: Mayfield Publishing Company, 1994;
- BARASH, Jeffrey, "La connaissance de soi: par delà la phénoménologie", *Revista de Historia das Ideias*, vol. 23, pp.97-107, 2002
- BAUDRILLARD, J., *Pour une critique de l'économie politique du signe*, Paris, Gallimard, 1972
- BAUDRILLARD, J., *Le système des objets*, Paris, Gallimard, 1968
- BENOIST, J.; MERLINI, F., éd, *Historicité et spatialité. Le problème de l'espace dans la pensée contemporaine*, Vrin, Paris, 2001
- BERNSTEIN, Richard J., *Beyond Objectivism and Relativism: Science, Hermeneutics and Práxis*, Oxford, Blackwell, 1983
- BOURDIEU, P., *La distinction*, Paris, Minuit, 1979
- CASTELLS, Manuel et al., *A cultura da informação: economia, sociedade e cultura*, Lisboa: F. C. Gulbenkian, 2004
- DELEUZE, Gilles, 1968, *Logique du Sens*, ed. Minuit
- DORFLES, G., 1984, *Símbolo, comunicación y consumo*, Ed. Blume, Barcelona
- EAGLETON, Terry, *The Function of Criticism*, Londres, Verso, 1984
- ESCARPIT, Robert, *L'information et la communication*, Paris, Hachette, s.d
- GADAMER, Hans -Georg, *Truth and Method*, trad. Garrett Barden e John Cumming, Londres, Sheed and Ward, 1975
- GARRISON, Anne; Riello, Giorgio, eds (2015) - *Writing Material Culture and History* - London, New York, Bloomsbury
- HACKING, Ian, "The social Construction of what", Cambridge- Massachusetts, Harvard University Press, 1999
- HARTLEY, John (edit.), *Creative industries*, London: Blackwell Publisher, 2005
- LURY, C. *Consumer Culture*, Cambridge, Polity, 1997
- MARGOLIN, Victor, *Design Discourse -History, Theory, Criticism*, Chicago, The University of Chicago Press, 1989
- MILLER, D., *Consumption and its consequences*, Mackay, H. (org.), *Consumption and everyday life*, London-Thousand Oaks-New Delhi, Sage, 13-50, 1997
- MITCHELL, C. Thomas, *New Thinking in Design - Conversations on Theory and Practice*, New York, Van Nostrand Reinhold, 1996
- MONTANER, Josep Maria, *Arquitectura y Crítica*, 2ª ed., col. «CG Básicos», Barcelona, Gustavo Gili, 2000
- MORIN, Edgar, *O desafio do sec. XXI: religar conhecimentos*, Lisboa: Instituto Piaget, 2000
- MORIN, Edgar, *Introdução ao Pensamento complexo*, Lisboa: Instituto Piaget, 2003
- MUKAROVSKY, Jan, *Escritos de Estética e Semiótica da Arte*, Lisboa, s.d
- PAYNE, Michael, et al. (eds), *A Dictionary of a Cultural and Critical Theory*, Oxford, Blackwell Publishers, 1998

Additional Bibliography

- HARVEY, Karen, ed (2009) - *History and Material Culture- a student's guide to approaching alternative Sources*- London and New York, Routledge
- HESMONDHALG, David, *The cultural industries*, London: Sage Publications, 2007
- HUDEK, Anthony (2014) - *The Object* - London, The Withechapel Gallery
- Miller, Daniel (2008) - *The confort of things* - London, Polity Press
- Miller, Daniel (2009) - *Stuff* - London, Polity Press
- Spark, Penny (2013) - *An introduction to design and culture 1900 to the present*- edition 3, London, Routledge
- Turkle, Sherry, ed (2011) - *Evocative Objects: things we think with*; ed evised, Massachussets, MIT Press
- Woodward, Ian (2009) - *Understanding Material Culture* - London, Sage

