



FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular

32004 - PRÁTICAS PROFISSIONAIS

Tipo

Obrigatória

Ano lectivo 2019/20	Curso Doutoramento Design	Ciclo de estudos 3º	Créditos 5.00 ECTS
Idiomas Português	Periodicidade semestral	Pré requisitos	Ano Curricular / Semestre 1º / 1º

Área Disciplinar

Design

Horas de contacto (semanais)

Teóricas	Práticas	Teórico práticas	Laboratoriais	Seminários	Tutoriais	Outras	Total
0.00	0.00	1.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.50

Total Horas da UC (Semestrais)

Total Horas de Contacto 21.00	Horas totais de Trabalho 140.00
---	---

Docente responsável (nome / carga lectiva semanal)

João Paulo do Rosário Martins

Outros Docentes (nome / carga lectiva semanal)

João Paulo do Rosário Martins 0.75 horas
Maria José Meles Ferraz Sacchetti 0.75 horas

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Promover o exercício da investigação pura (não aplicada), na complementaridade estabelecida entre os domínios da teoria, da história e da crítica, das ciências, das técnicas e das artes, enquanto crítica do contexto, por um lado, e de estímulo da inteligência projectual, por outro;
Desenvolver capacidades de investigação e de pesquisa teórica autónoma, sem perder de vista a sua relação com os

domínios práticos do design (leia-se prática de projecto);

Reflectir sobre a intervenção do designer face à complexidade dos quadros de referência que caracterizam as sociedades contemporâneas;

Desenvolver competências analíticas, de problematização e de crítica, aprofundadas e especializadas;

Desenvolver competências de expressão oral, visual e escrita.

Competências a adquirir pelo aluno:

- Saber reconhecer e seleccionar temas de investigação dentro da área disciplinar do design, adequados à formação e aos interesses do doutorando, oportunos e viáveis, identificando os registos transversais intelectualmente mais estimulantes;
- Saber delimitar e contextualizar o tema escolhido no actual “estado da arte” com vista à produção de conhecimento novo;
- Saber comunicar o(s) resultado(s), com vista a apresentar e defender o projecto de tese perante uma audiência de especialistas.

Conteúdos Programáticos / Programa

1. Práticas de investigação

Ciclo de conferências sobre projectos de investigação avançada (individuais ou de grupo) com um elenco de conferencistas organizado em função das áreas de interesse de investigação dos doutorandos.

Debates conduzidos pelo docente sobre os temas abordados nas conferências e sobre as propostas de investigação apresentadas (estrutura, conteúdos, enquadramento teórico, metodologias, objetivos, resultados).

2. Práticas de comunicação e de escrita científica na língua portuguesa

Elaboração, com acompanhamento tutorial, de um Estado da Arte a partir de bibliografia relevante seleccionada em função dos objetivos de investigação determinados.

Apresentação do Estado da Arte elaborado pelo candidato: apresentação oral à turma, em contexto de aula; apresentação de documento escrito.

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Esta unidade curricular é entendida como uma oportunidade para mostrar uma grande variedade de projectos de investigação, em curso ou concluídos, por investigadores júniores e séniores, e uma oportunidade para cada doutorando partilhar com os convidados e com os colegas da turma os seus interesses de investigação, perspetivas e propostas de abordagem. Ao mesmo tempo, através do esclarecimento das dúvidas comuns ou específicas, surgidas com o início das tarefas de definição de cada projeto de investigação individual, esta uc deve servir para reduzir os receios e inquietações suscitados nesta fase. O cumprimento dos objetivos da uc, por um lado, o perfil dos doutorandos e as suas áreas de interesse, por outro, justificam a selecção criteriosa de convidados, cujos temas, enfoques e contributos ativos, provenientes de investigações recentes ou em curso, são entendidos como meios para apoiar o desencadear e a concretização de novas oportunidades de questionamento e de aprofundamento dos territórios teóricos, ou práticos, na área de interesse dos novos candidatos a doutor.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

A didáctica assenta em conferências por investigadores convidados com espaço para intervenção dos doutorandos e discussão.

São destinadas algumas aulas a acompanhamento tutorial individual, com vista à elaboração da revisão da literatura que deverá integrar a proposta de projecto de tese do candidato, a qual será objeto da avaliação nesta unidade curricular.

A participação ativa durante as apresentações e os debates em aula é igualmente um factor considerado na avaliação qualitativa global final.

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Sendo uma uc teórico-prática e no sentido de minimizar as dificuldades de interpretação de textos complexos e, conseqüentemente, de redacção de textos científicos (comuns à maioria dos alunos), a estratégia de ensino adoptada é a adequada para contribuir para o desempenho das tarefas que lhes cumpre desenvolver no âmbito do curso de doutoramento, designadamente a elaboração da pré-proposta de tese, desdramatizando as dúvidas e as dificuldades que lhe são inerentes. A partilha de perspectivas, de referências e de dúvidas em modo de discussão coletiva é de molde a estimular e promover a criação de um ambiente de investigação em grupo, que favorece práticas de interacção com reflexo em todo o processo futuro de investigação e disseminação. Deste modo, consegue-se combinar o alargamento de temáticas e de abordagens possíveis com a concentração no tema de investigação de cada doutorando, ao mesmo tempo que se evita uma eventual multiplicação de tarefas sem foco.

Bibliografia Principal

- Baudrillard, J (1995 [1970]). *A sociedade de consumo*. Lisboa: Edições 70
- Benjamin, W. (2006). *A Modernidade*. Lisboa: Assírio & Alvim
- Campbell, A. (2007). *An Ethical Approach to Practitioner Research*. London: Routledge
- Clanchy, J.; Ballard, B. (2000 [1997]). *Como escrever ensaios: um guia para estudantes*. Lisboa: Temas e Debates
- Eagleton, T. (2000). *The Idea of Culture*. Oxford: Blackwell Publishing
- Eagleton, T. (1984). *The Function of Criticism*. London: Verso
- Eco, U. (2015 [1977]). *Como se faz uma tese em ciências humanas*. Lisboa: Presença.
- Frada, J. J. C. (2005). *Novo Guia Prático para Pesquisa, Elaboração e Apresentação de Trabalhos Científicos e Organização de Currículos*. Sete Caminhos
- Frayling, C. (1993). *Research in Art and Design, Royal College of Art Research Papers*. London: Royal College of Art
- Fry, F. (2010). *Design as Politics*. Oxford: Berg
- Fry, F. (2012). *Becoming Human by Design*. Oxford: Berg
- Horváth, I. (2008). "Differences between 'research in design context' and 'design inclusive research' in the domain of industrial engineering", *Journal of Design Research*, 7 (1), pp. 61-83
- Koestler, A. (1989 [1964]). *The Act of creation*. New edition. London: Arkana
- Misa, T. J. et al. (2003). *Modernity and Technology*. Cambridge MA: The MIT Press
- Murray, R. (2003). *How to Survive Your Viva: Defending a Thesis in an Oral Examination*. Open University Press
- Murray, R. (2008 [2002]). *How to write a thesis*. 2nd ed. Berkshire: Open University
- Petre, M.; Rugg, G. (2004). *The Unwritten Rules of PhD Research*. Buckingham: Open University Press
- Schon, D. (1991). *The Reflective Practitioner: How Professionals Think in Action*. Aldershot: Arena
- Serrano, P. (1996). *Redacção e apresentação de trabalhos científicos*. Lisboa: Relógio D'Água
- Sousa, M. J.; Baptista, C. S. (2011). *Como fazer investigação, dissertações, teses e relatórios, segundo Bolonha*. 2^a ed. Lisboa: Pactor

Bibliografia Complementar

- Banham, R. (1981). *Design by Choice*. Ed. de Penny Sparke. London, Academy Editions
- Bennett, A. ed. (2006) *Design studies: theory and research in Graphic Design*. Pref. de Steven Heller. New York: Princeton Architectural Press
- Buchanan, R.; Margolin, V. eds. (1995). *Discovering Design: Explorations in Design Studies*. Chicago: The University of Chicago Press
- Buchanan, R.; Doordan, D.; Margolin, V. eds. (2010). *The Designed World: Images, Objects, Environments*.

London: Bloomsbury Academic

Clark, H.; Brody, D. eds. (2009). *Design Studies: a reader*. Oxford, New York: Berg

Cross, N. (2001). "Designerly Ways of Knowing: Design Discipline Versus Design Science", *Design Issues*, 17 (3), pp. 49-55

De Fusco, R. (1992). *Storia del design*. 4^a ed. Roma-Bari: Editori Laterza

Erlhoff, M.; Marshall, T. eds. (2008). *Design Dictionary: Perspectives on Design Terminology*. Basel: Birkhäuser

Forty, A. (1995 [1986]). *Objects of Desire: Design and Society since 1750*. London: Thames and Hudson

Gartman, D. (1994). *Auto Opium: A Social History of American Design*. London: Routledge

Heller, S.; Véronique, V. eds. (2003). *Citizen Designer - Perspectives on Design Responsibility*. New York: Allworth Press

Jones, J. C. (1990 [1970]). *Design Methods*. 2nd ed. London: David Fulton Publishers

Julier, G. (2000). *The Culture of Design*. London: Sage

Kress, G. R.; Van Leeuwen, T. (2006). *Reading Images: The Grammar of Visual Design*. London, New York: Routledge

Lawson, B. (1997). *How Designers think: The Design Process Demystified*. 3rd ed. London: Architectural Press

Lidwell, W.; Holden, K.; Butler, J., eds. (2003). *Universal Principles of Design*. Gloucester: Rockport.

McDonough, W. (2002). *Cradle to Cradle: Remaking the Way We Make Things*. New York: North Point Press

Margolin, V. ed. (1989). *Design Discourse - History, Theory, Criticism*. Chicago: The University of Chicago Press

Margolin, V. (2002). *The Politics of the Artificial: essays on Design and Design Studies*. Chicago: The University of Chicago Press

Margolin, V. (2015). *World History of Design*. 2 vol. London: Bloomsbury Academic

Mitchell, C. T. (1993). *Redefining Designing: From Form to Experience*. New York: Van Nostrand Reinhold

Noblet, J. (1993). *Design, Miroir du Siècle*. Paris: Flammarion/ APCI

Olins, W. (2003). *On Brand*. London: Thames and Hudson

Seivewright, S. (2007). *Research and design*. Lausanne: Ava Books



CURRICULAR UNIT FORM

Curricular Unit Name

32004 - Professional practices

Type

Obrigatória

Academic year

2019/20

Degree

Doutoramento Design

Cycle of studies

3º

Year of study/ Semester

5.00 ECTS

Lecture language

Português

Periodicity

semestral

Prerequisites

Unit credits

1º / 1º

Scientific area

Design

Contact hours (weekly)

Tehoretical	Practical	Theoretical-practicals	Laboratory	Seminars	Tutorial	Other	Total
0.00	0.00	1.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.50

Total CU hours (semestrial)

Total Contact Hours

21.00

Total workload

140.00

Responsible teacher (name /weekly teaching load)

João Paulo do Rosário Martins

Other teaching staff (name /weekly teaching load)

João Paulo do Rosário Martins 0.75 horas

Maria José Meles Ferraz Sacchetti 0.75 horas

Learning objectives (knowledge, skills and competences to be developed by students)

To promote the exercise of pure research (not applied), in the complementarity established between the fields of theory, history and criticism, the sciences, the techniques and the arts, as a critic of the context, on the one hand, and of stimulus of design intelligence, for another;
To expand autonomous theoretical research capacities, without losing sight of its relation to the practical fields of design (i.e. project);

To reflect on the intervention of the designer in view of the complexity of the frames of reference that characterize contemporary societies;

To expand analytical skills, problem defining and critique skills, in-depth and specialized;

To expand oral, visual and written expression skills.

Skills to be acquired by the student:

- To recognize and select research topics within the disciplinary area of design appropriate to the doctorate's training and interests, suitable and feasible, identifying the most intellectually stimulating transdisciplinary relations;
- To know how to frame and contextualize the theme chosen in the current State of the Art, in order to produce new knowledge;
- To know how to communicate the result(s), in order to present and defend the thesis project in front of an audience of experts.

Syllabus

1. Research practices

Conferences on advanced research projects (individual or group) with a group of speakers chosen according to the areas of research interests of the students.

Discussions conducted by the teachers on the topics covered in the conferences and on the research proposals presented (structure, contents, theoretical framework, methodologies, objectives, results).

2. Practices of communication and scientific writing in the Portuguese language.

Elaboration, with tutorial accompaniment, of a State of the Art based on relevant bibliography selected in function of the research objectives defined.

Presentation of the State of the Art prepared by the candidate: oral presentation to the class; presentation of a written document.

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

This course is perceived as an opportunity to show a wide variety of research projects in progress or completed by researchers juniors and seniors as well as an opportunity to each doctoral student share with the speakers and with the classmates his/ hers research interests, perspectives and approach proposals. At the same time, by clarifying the common or specific questions arising with the beginning of the definition of each individual research project tasks, this course should serve to allay the fears and concerns raised at this stage. The fulfilment of the objectives, on the one hand and the profile of each doctoral student and their areas of interest, on the other, justify the careful selection of guests, whose themes, approaches and active contributions, from recent or ongoing investigations, are understood as a means to support the triggering and the realization of new questioning opportunities and deepening of the theoretical, or practical, territories, in the area of interest of new candidates.

Teaching methodologies (including evaluation)

The teaching is based on lectures by visiting researchers. The students will have the opportunity to discuss with the lecturers. Some classes are intended for individual tutorial monitoring, the drafting of the literature review that should include the proposed candidate's thesis project, which will be object of assessment in this course.

The active participation during the presentations and discussions in class is also a factor considered in the final overall qualitative assessment.

Demonstration of the coherence between the Teaching methodologies and the learning outcomes

This course is theoretical and practical. To minimize the difficulties of interpretation of complex texts and consequently the difficulties on writing scientific texts (common to many doctoral students), the teaching strategy adopted is likely to contribute to the performance of tasks that they are expected to develop in a doctoral program, including the design of their thesis pre-proposal, reducing the doubts and difficulties inherent to it. Sharing perspectives, references and questions in collective discussion mode is likely to encourage and promote the creation of a group research environment that encourages interaction and practices an will be reflected throughout the future research and dissemination process. Thereby it is possible to combine the spreading of issues and possible approaches with the focus on the research topic of each doctoral student, while avoiding a possible multiplication of unfocused tasks.

Main Bibliography

- Baudrillard, J (1995 [1970]). *A sociedade de consumo*. Lisboa: Edições 70
- Benjamin, W. (2006). *A Modernidade*. Lisboa: Assírio & Alvim
- Campbell, A. (2007). *An Ethical Approach to Practitioner Research*. London: Routledge
- Clanchy, J.; Ballard, B. (2000 [1997]). *Como escrever ensaios: um guia para estudantes*. Lisboa: Temas e Debates
- Eagleton, T. (2000). *The Idea of Culture*. Oxford: Blackwell Publishing
- Eagleton, T. (1984). *The Function of Criticism*. London: Verso
- Eco, U. (2015 [1977]). *Como se faz uma tese em ciências humanas*. Lisboa: Presença.
- Frada, J. J. C. (2005). *Novo Guia Prático para Pesquisa, Elaboração e Apresentação de Trabalhos Científicos e Organização de Currículos*. Sete Caminhos
- Frayling, C. (1993). *Research in Art and Design, Royal College of Art Research Papers*. London: Royal College of Art
- Fry, F. (2010). *Design as Politics*. Oxford: Berg
- Fry, F. (2012). *Becoming Human by Design*. Oxford: Berg
- Horváth, I. (2008). "Differences between 'research in design context' and 'design inclusive research' in the domain of industrial engineering", *Journal of Design Research*, 7 (1), pp. 61-83
- Koestler, A. (1989 [1964]). *The Act of creation*. New edition. London: Arkana
- Misa, T. J. et al. (2003). *Modernity and Technology*. Cambridge MA: The MIT Press
- Murray, R. (2003). *How to Survive Your Viva: Defending a Thesis in an Oral Examination*. Open University Press
- Murray, R. (2008 [2002]). *How to write a thesis*. 2nd ed. Berkshire: Open University
- Petre, M.; Rugg, G. (2004). *The Unwritten Rules of PhD Research*. Buckingham: Open University Press
- Schon, D. (1991). *The Reflective Practitioner: How Professionals Think in Action*. Aldershot: Arena
- Serrano, P. (1996). *Redacção e apresentação de trabalhos científicos*. Lisboa: Relógio D'Água
- Sousa, M. J.; Baptista, C. S. (2011). *Como fazer investigação, dissertações, teses e relatórios, segundo Bolonha*. 2^a ed. Lisboa: Pactor

Additional Bibliography

- Banham, R. (1981). *Design by Choice*. Ed. de Penny Sparke. London, Academy Editions
- Bennett, A. ed. (2006) *Design studies: theory and research in Graphic Design*. Pref. de Steven Heller. New York: Princeton Architectural Press
- Buchanan, R.; Margolin, V. eds. (1995). *Discovering Design: Explorations in Design Studies*. Chicago: The University of Chicago Press

- Buchanan, R.; Doordan, D.; Margolin, V. eds. (2010). *The Designed World: Images, Objects, Environments*. London: Bloomsbury Academic
- Clark, H.; Brody, D. eds. (2009). *Design Studies: a reader*. Oxford, New York: Berg
- Cross, N. (2001). "Designerly Ways of Knowing: Design Discipline Versus Design Science", *Design Issues*, 17 (3), pp. 49-55
- De Fusco, R. (1992). *Storia del design*. 4^a ed. Roma-Bari: Editori Laterza
- Erlhoff, M.; Marshall, T. eds. (2008). *Design Dictionary: Perspectives on Design Terminology*. Basel: Birkhäuser
- Forty, A. (1995 [1986]). *Objects of Desire: Design and Society since 1750*. London: Thames and Hudson
- Gartman, D. (1994). *Auto Opium: A Social History of American Design*. London: Routledge
- Heller, S.; Véronique, V. eds. (2003). *Citizen Designer - Perspectives on Design Responsibility*. New York: Allworth Press
- Jones, J. C. (1990 [1970]). *Design Methods*. 2nd ed. London: David Fulton Publishers
- Julier, G. (2000). *The Culture of Design*. London: Sage
- Kress, G. R.; Van Leeuwen, T. (2006). *Reading Images: The Grammar of Visual Design*. London, New York: Routledge
- Lawson, B. (1997). *How Designers think: The Design Process Demystified*. 3rd ed. London: Architectural Press
- Lidwell, W.; Holden, K.; Butler, J., eds. (2003). *Universal Principles of Design*. Gloucester: Rockport.
- McDonough, W. (2002). *Cradle to Cradle: Remaking the Way We Make Things*. New York: North Point Press
- Margolin, V. ed. (1989). *Design Discourse - History, Theory, Criticism*. Chicago: The University of Chicago Press
- Margolin, V. (2002). *The Politics of the Artificial: essays on Design and Design Studies*. Chicago: The University of Chicago Press
- Margolin, V. (2015). *World History of Design*. 2 vol. London: Bloomsbury Academic
- Mitchell, C. T. (1993). *Redefining Designing: From Form to Experience*. New York: Van Nostrand Reinhold
- Noblet, J. (1993). *Design, Miroir du Siècle*. Paris: Flammarion/ APCI
- Olins, W. (2003). *On Brand*. London: Thames and Hudson
- Seivewright, S. (2007). *Research and design*. Lausanne: Ava Books