



FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular

201799311 - CULTURA URBANA

Tipo

Obrigatória

Ano lectivo

2020/21

Curso

Doutoramento Urbanismo

Ciclo de estudos

3º

Créditos

10.00 ECTS

Idiomas

Português ,Inglês

Periodicidade

semestral

Pré requisitos

Ano Curricular / Semestre

1º / 1º

Área Disciplinar

Urbanismo

Horas de contacto (semanais)

Teóricas	Práticas	Teórico práticas	Laboratoriais	Seminários	Tutoriais	Outras	Total
0.00	0.00	3.00	0.00	0.00	0.00	0.00	3.00

Total Horas da UC (Semestrais)

Total Horas de Contacto
42.00

Horas totais de Trabalho
280.00

Docente responsável (nome / carga lectiva semanal)

Sérgio dos Santos Barreiros Proença

Outros Docentes (nome / carga lectiva semanal)

Maria Leonor Morgado Ferrão de Oliveira 1.50 horas

Sérgio dos Santos Barreiros Proença 1.50 horas

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

A Unidade Curricular incide sobre a cidade como produto cultural e tem por objectivo aprofundar e actualizar conhecimentos e fornecer metodologias e instrumentos de trabalho adequados à investigação e produção de conhecimento na área de urbanismo.

Os doutorandos devem desenvolver aptidões de análise do objecto urbano, das suas qualidades e da sua dinâmica, à luz de diversas teorias sobre a cidade.

Devem ser capazes de dominar uma temática ligada à cidade, no que se refere à sua problematização e enquadramento junto de autores relevantes; à capacidade de reflexão disciplinar, fundamentando um tema/conceito; a plena compreensão da escrita científica e a sua estruturação, no rigor da argumentação e no cuidado posto na selecção, leitura, revisão e menção dos autores e textos (referências); a capacidade de fundamentação, pelo recurso a fontes e/ou a obras de consulta.

Os doutorandos devem desenvolver: a capacidade de compreensão da cidade como um fenómeno cultural; a capacidade de entendimento da cidade como um objecto estético; a capacidade de entendimento da cidade a partir de diferentes teorias; a capacidade de discernimento de conceitos sobre a cidade estabelecidos por diferentes linhas de pensamento; o aprimoramento das capacidades de escrita.

Conteúdos Programáticos / Programa

A Unidade Curricular aborda a Cidade como um produto cultural, ligando o fenómeno da civilização à edificação de cidades. Embora todas tenham tido por objectivo a fixação humana com fins colectivos, a materialização do objecto urbano assume os aspectos mais diversos se comparados no espaço e no tempo.

A disciplina incide na reflexão sobre a forma da cidade a partir de vários autores, tomando-a como uma obra de arte e complementando a sua leitura pelas diversas modalidades de descrição e representação.

Aborda-se a cidade existente como fruto da tensão e acomodação de ideias e interesses de múltiplos agentes que nela intervêm, partindo do princípio de oposição entre modelo e realização.

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

A abordagem à cidade enquanto produto cultural, a partir de vários autores, tomando-a como uma obra de arte e complementando a sua leitura pelas diversas modalidades de descrição e representação, ao longo das aulas teóricas temáticas da Unidade Curricular permitem expandir as referências culturais dos doutorandos, alimentando e promovendo a curiosidade sobre os temas abordados relativos à Cultura Urbana.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

A unidade curricular baseia-se na transmissão de conhecimento através de um conjunto de aulas teóricas temáticas, dedicadas ao entendimento da cidade e de uma selecção de conceitos essenciais ao seu entendimento, que estimulam o pensamento e o debate sobre os temas tratados.

A avaliação de conhecimentos tem por base uma ponderação da participação do estudante nas actividades curriculares, na realização do trabalho escrito e correspondente apresentação em seminário.

O trabalho prático da unidade curricular de Cultura Urbana considera a cidade como objecto de estudo e tem como finalidade o desenvolvimento de duas entradas ilustradas para um dicionário de urbanismo. O tema que enquadra os dois conceitos a eleger em conjunto com os docentes deverá partir dos interesses individuais de cada doutorando e contribuir para o processo de investigação próprio.

Estas entradas ilustradas deverão demonstrar capacidade de pesquisa e domínio sobre cada conceito seleccionado no que se refere à sua problematização, enquadramento e fundamentação em autores relevantes, visando a sua descrição, estruturação, estabilização e, por fim, a sua representação a partir de casos de estudo seleccionados.

O trabalho prático é acompanhado pelos docentes em aulas ou partes de aulas em regime de seminário, promovendo o debate sobre os trabalhos entre todos os alunos.

A avaliação do trabalho prático baseia-se nos seguintes critérios: a oportunidade e interesse do tema, enquadrado no discurso contemporâneo sobre a cidade; a relevância dos autores e referências para o tema e conceitos a tratar; a profundidade e complexidade da revisão da literatura seleccionada; o grau de elaboração e correcção do texto (considerando que é um texto científico, é apreciado o grau de clareza, rigor, simplicidade, concisão, seriedade, sobriedade, honestidade e imaginação).

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

As aulas teóricas permitem transmitir aos alunos um conjunto de conhecimentos e demonstrar metodologias e instrumentos de investigação no âmbito da Cultura Urbana, uma base que permite suportar a construção de reflexões próprias sobre as temáticas do Urbanismo.

O desenvolvimento do trabalho prático permitirá aos alunos ensaiar metodologias e instrumentos de trabalho adequados à investigação e produção de conhecimento na área de urbanismo, ao mesmo tempo que desenvolvem as suas capacidades de pesquisa e síntese sobre um tema, enquadrando-o em autores pertinentes e aprimorando as suas capacidades de escrita científica.

Bibliografia Principal

AA. VV., editor Ángel Martín Ramos - *Lo Urbano en 20 autores contemporaneos*, Barcelona: Edición UPC, 2004

ANSAY, Pierre; SCHOONBRODT, René - *Penser la ville. Choix de textes philosophiques*, Bruxelles: Archives d'Architecture Moderne, 1989

AUGÉ, Marc - *Não-Lugares. Introdução a uma antropologia da sobremodernidade*, Lisboa: Letra livre, 2012 [1992]

ALBERTI, Leon Battista, traduzido por Mário Kruger e Arnaldo do Espírito Santo - *Da Arte Edificatória*, Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, Serviço de Educação e Bolsas, 2011 [1485]

ALBERTI, Leon Battista, translated by Joseph Rykwert, Neil Leach, and Robert Tavernor - *On the art of building in ten books*, Cambridge, Massachusetts : MIT Press, 1988 [1485]

ARISTÓTELES, traduzido por António Capelo Amaral e Carlos Gomes - *Política*, Lisboa: Vega, Universidade / Ciências Sociais e Políticas, 1998 [384-322 a. C.]

BUSQUETS, Joan; CORREA, Filipe - *Cities X Lines: a new lens for the urbanistic project*, s/l: Harvard University - Graduate School of Design, Nicolodi Editore, 2007

CHOAY, Françoise - *Urbanisme, utopies et réalités, une anthologie*, Paris: Editions du Seuil, 1965
CHOAY, Françoise - *The rule and the model : on the theory of architecture and urbanism*. Cambridge, Mass.: Mit Press, 1997 [1980]

FORTY, Adrian - *Words and Buildings: A Vocabulary of Modern Architecture*, London: Thames & Hudson, 2000.

MERLIN, Pierre; CHOAY, Françoise - *Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement*, Paris: Presses Universitaires de France, 2005 [1988]

ROGERS, Richard, GUMUCHDJIAN, Philip - *Cidades para um pequeno planeta*, Gustavo Gili, Barcelona, 2001 [1997]

ROSSI, Aldo - *A Arquitectura da Cidade*, Lisboa: Edições Cosmos, 2001 [1966]

SITTE, Camillo - *Construcción de Ciudades según Principios Artísticos*, Barcelona: Ed. Gili, 1980 [1889]

Bibliografia Complementar

ARNAUD, Jean-Luc - *Analyse Spatiale, Cartographie et Histoire Urbaine, [Parcours Méditerranéens], Série Territoires, Traces et Tracés*, Paris: Éditions Parenthèses /MMSH, 2008.

CACCIARI, Massimo - *La Ciudad*, Barcelona : GG, 2010 [2004]

CERDÀ, Ildefonso - *Teoría General de La Urbanizacion, y Aplicacion de sus Principios y Doctrinas a la Reforma y Ensanche de Barcelona*, Madrid: Imprenta Española, 1867

GANDELSONAS, Mário - *X-Urbanism: Architecture and the city*, Princeton Architectural Press, New York, 1999

HILLMAN, James - «Walking» in HILLMAN, James; WHYTE, H. William; ERICKSON, Arthur - *The city as dwelling: Walking, Sitting, Shaping*, The University of Dallas, Irving, Texas, 1980.

HUET, Bernard - «Une Génétique Urbaine» - *Urbanisme n.º 303*, 1998, pp. 56-59.

KOSTOF, Spiro - *The City Shaped, urban patterns and meanings through history*, London: Thames and Hudson, 1991

KRUFT, Walter - *A history of architectural theory : from Vitruvius to the present*, London: Zwemmer, 1994 [1985].

MUMFORD, Lewis - *The Culture of Cities*, London: Martin Secker and Warburg, 1946 [1938]

OHNO, Hidetoshi - *The Japan Architecture - Tokyo 2050, Fibercity*, n.º 63, 2006

PANERAI, Philippe; DEPAULE, Jean-Charles; DEMORGON, Marcelle - *Analyse Urbaine*, Marseille: éditions Parenthèses, 1999

PATETTA, Luciano - *Historia de la Arquitectura. Antologia Critica*, Madrid: Hermann Blume, 1984 [1975]

PLATO transl. With an introduction and notes by Christopher Rowe - *Republic*, London : Penguin, 2012

WRIGHT, Frank Lloyd - *The Living City*, New York: Horizon Press, 1958



CURRICULAR UNIT FORM

Curricular Unit Name

201799311 - Urban Culture

Type

Obrigatória

Academic year

2020/21

Degree

Doutoramento Urbanismo

Cycle of studies

3º

Year of study/ Semester

10.00 ECTS

Lecture language

Português ,Inglês

Periodicity

semestral

Prerequisites

Unit credits

1º / 1º

Scientific area

Urbanismo

Contact hours (weekly)

Tehoretical	Practical	Theoretical-practicals	Laboratory	Seminars	Tutorial	Other	Total
0.00	0.00	3.00	0.00	0.00	0.00	0.00	3.00

Total CU hours (semestrial)

Total Contact Hours

42.00

Total workload

280.00

Responsible teacher (name /weekly teaching load)

Sérgio dos Santos Barreiros Proença

Other teaching staff (name /weekly teaching load)

Maria Leonor Morgado Ferrão de Oliveira 1.50 horas

Sérgio dos Santos Barreiros Proença 1.50 horas

Learning objectives (knowledge, skills and competences to be developed by students)

The PhD in Urbanism course unit URBAN CULTURE focuses on the city as a cultural product and aims to deepen and update knowledge and provide methodologies and tools suitable for research and knowledge production in the disciplinary area of urbanism.

Doctoral students should develop skills of analyse of the urban object, its qualities and its dynamics in the light of various theories about the city.

Doctoral students should be able to master a city-related theme in regard to: its problematization and framing with relevant authors; the ability for disciplinary reflection, grounding a theme; full understanding of the form of scientific writing and its structuring, accuracy and care of references; the ability to ground an argument, either by using citations and references or other sources.

Doctoral students should develop: the ability to understand the city as a cultural phenomenon; the ability to perceive the city as an aesthetic object; the ability to understand the city from different theories; the ability to discern concepts about the city, established by different lines of thought; and improve the scientific writing skills.

Syllabus

The curricular unit approaches the CITY as a cultural product, linking the phenomenon of civilization to the building of cities. Although all aimed at human fixation for collective purposes the materialization of the urban object assumes the most diverse aspects if compared in space and in time.

The discipline focuses on the reflection of the shape of the city from various authors, taking it as a work of art and complementing its reading by the various modalities of description and representation.

The present city is approached as a result of the tension and accommodation of ideas and interests of agents who intervene in it, starting from the principle of opposition between model and realization.

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

The approach to the city as a cultural product, based on several authors, taking it as a work of art and complementing their reading through the various modalities of description and representation, throughout the thematic theoretical classes of the Curricular Unit, allow expanding the cultural references of the PhD students, feeding and promoting curiosity about the topics covered related to Urban Culture.

Teaching methodologies (including evaluation)

The curricular unit is based on the transmission of knowledge through a set of thematic theoretical classes, dedicated to the understanding of the city and a selection of concepts essential to its understanding, which stimulate the thought and the debate about the treated subjects.

The evaluation assessment is based on the student's participation in the curricular activities, in the written work and its corresponding presentation in seminar.

The practical work of the Urban Culture course unit considers the city as an object of study and aims to develop two illustrated entries for a dictionary of urbanism. The theme that fits the two concepts to be chosen together with the teachers should start from the individual interests of each doctoral student and contribute to the research process itself.

These illustrated entries should demonstrate research ability and mastery of each concept selected with regard to its problematization, framing and grounding in relevant authors, aiming at its description, structuring, stabilization and, finally, its representation from cases of selected study.

The practical work is accompanied by the teachers in seminar classes, promoting the debate about the works among all, both teachers and students.

The evaluation of the work is based in the following criteria: the opportunity and interest of the theme, framed in the contemporary discourse about the city; the authors and references relevance to the research theme and pair of concepts; the depth and complexity of the selected literature review; the level of elaboration and correctness of the text [considering that it is a scientific text, the degree of clarity, rigor, simplicity, conciseness, seriousness, sobriety, honesty and imagination is appreciated].

Demonstration of the coherence between the Teaching methodologies and the learning outcomes

The theoretical classes allow to transmit to PhD students a set of knowledge and demonstrate methodologies and tools of research in the context of Urban Culture, a basis that allows the construction of their own reflections on the themes of Urbanism.

The development of the assignment will allow students to rehearse methodologies and working tools suitable for research and knowledge production in the area of urbanism, while developing their research and synthesis skills on a theme, fitting it into relevant authors and improving their scientific writing skills.

Main Bibliography

AA. VV., editor Ángel Martín Ramos - *Lo Urbano en 20 autores contemporaneos*, Barcelona: Edición UPC, 2004

ANSAY, Pierre; SCHOONBRODT, René - *Penser la ville. Choix de textes philosophiques*, Bruxelles: Archives d'Architecture Moderne, 1989

AUGÉ, Marc - *Não-Lugares. Introdução a uma antropologia da sobremodernidade*, Lisboa: Letra livre, 2012 [1992]

ALBERTI, Leon Battista, traduzido por Mário Kruger e Arnaldo do Espírito Santo - *Da Arte Edificatória*, Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, Serviço de Educação e Bolsas, 2011 [1485]

ALBERTI, Leon Battista, translated by Joseph Rykwert, Neil Leach, and Robert Tavernor - *On the art of building in ten books*, Cambridge, Massachusetts : MIT Press, 1988 [1485]

ARISTÓTELES, traduzido por António Capelo Amaral e Carlos Gomes - *Política*, Lisboa: Vega, Universidade / Ciências Sociais e Políticas, 1998 [384-322 a. C.]

BUSQUETS, Joan; CORREA, Filipe - *Cities X Lines: a new lens for the urbanistic project*, s/l: Harvard University - Graduate School of Design, Nicolodi Editore, 2007

CHOAY, Françoise - *Urbanisme, utopies et réalités, une anthologie*, Paris: Editions du Seuil, 1965

CHOAY, Françoise - *The rule and the model : on the theory of architecture and urbanism*. Cambridge, Mass.: Mit Press, 1997 [1980]

FORTY, Adrian - *Words and Buildings: A Vocabulary of Modern Architecture*, London: Thames & Hudson, 2000.

MERLIN, Pierre; CHOAY, Françoise - *Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement*, Paris: Presses Universitaires de France, 2005 [1988]

ROGERS, Richard, GUMUCHDJIAN, Philip - *Cidades para um pequeno planeta*, Gustavo Gili, Barcelona, 2001 [1997]
ROSSI, Aldo - *A Arquitectura da Cidade*, Lisboa: Edições Cosmos, 2001 [1966]
SITTE, Camillo - *Construcción de Ciudades según Principios Artísticos*, Barcelona: Ed. Gili, 1980 [1889]

Additional Bibliography

ARNAUD, Jean-Luc - *Analyse Spatiale, Cartographie et Histoire Urbaine, [Parcours Méditerranéens], Série Territoires, Traces et Tracés*, Paris: Éditions Parenthèses /MMSH, 2008.
CACCIARI, Massimo - *La Ciudad*, Barcelona : GG, 2010 [2004]
CERDÀ, Ildefonso - *Teoría General de La Urbanizacion, y Aplicacion de sus Principios y Doctrinas a la Reforma y Ensanche de Barcelona*, Madrid: Imprenta Española, 1867
GANDELSONAS, Mário - *X-Urbanism: Architecture and the city*, Princeton Architectural Press, New York, 1999
HILLMAN, James - «Walking» in HILLMAN, James; WHYTE, H. William; ERICKSON, Arthur - *The city as dwelling: Walking, Sitting, Shaping*, The University of Dallas, Irving, Texas, 1980.
HUET, Bernard - «Une Génétique Urbaine» - *Urbanisme n.º 303*, 1998, pp. 56-59.
KOSTOF, Spiro - *The City Shaped, urban patterns and meanings through history*, London: Thames and Hudson, 1991
KRUF, Walter - *A history of architectural theory : from Vitruvius to the present*, London: Zwemmer, 1994 [1985].
MUMFORD, Lewis - *The Culture of Cities*, London: Martin Secker and Warburg, 1946 [1938]
OHNO, Hidetoshi - *The Japan Architecture - Tokyo 2050, Fibercity*, n.º 63, 2006
PANERAI, Philippe; DEPAULE, Jean-Charles; DEMORGON, Marcelle - *Analyse Urbaine*, Marseille: éditions Parenthèses, 1999
PATETTA, Luciano - *Historia de la Arquitectura. Antologia Critica*, Madrid: Hermann Blume, 1984 [1975]
PLATO transl. With an introduction and notes by Christopher Rowe - *Republic*, London : Penguin, 2012
WRIGHT, Frank Lloyd - *The Living City*, New York: Horizon Press, 1958